



## Regelbok Svenska Mästerskapen i poetry slam 2019 Version 1.2

### Tidigare modifikationer:

- Jönköping 2018
- Göteborg 2017
- Uppsala 2016
- Stockholm 2015
- Umeå 2014
- Malmö 2013
- Göteborg 2012
- Visby 2011
- Uppsala 2010
- Norrköping 2009
- Helsingborg 2007
- Ursprungsdokument av Solja Krapu 2001

# 1 ALLMÄNNA REGLER

## 1.1 Grundregler för den individuella tävlingen

Dikterna ska, där inget annat anges, vara originaltexter framförda av poeten själv (se 1.4). Framförandet ska ske inom en tidsram av tre minuter och nio sekunder, tidsövertramp ger minuspoäng. Tidtagningen börjar när poeten säger första ordet eller påbörjar framträdandet på annat sätt. Även introduktion till dikten räknas in i tidsramen. Dikten ska framföras utan rekvisita, musikinstrument, inspelad musik eller andra effekter.

## 1.2 Grundregler för teampiecetävlingen

Dikterna ska vara originaltexter framförda av minst två poeter, där inget annat anges, skrivna av minst en av poeterna på scen (se 1.4). Framförandet ska ske inom en tidsram av tre minuter och nio sekunder, tidsövertramp ger minuspoäng. I övrigt följs grundregler för den individuella tävlingen (se 1.1).

## 1.3 Juryn

Ansvarig MC och/eller sekretariat väljer fem frivilliga jurygrupper ur publiken strax innan tävlingen börjar. En jurygrupp kan bestå av en eller flera personer och de bör inte vara jäviga. Tävlade poeter får inte ingå i juryn. Varje jurygrupp delar ut poäng mellan 0,0 och 10,0 för dikten och framförandet som en helhet. Högsta och lägsta poängtal stryks och återstående poäng summeras – detta blir diktens poäng. Sammanräkningen sker direkt efter framförandet. Vid de fall då det inte finns någon annan möjlighet, kan tre istället för fem jurygrupper användas. Detta ska endast ske i undantagsfall. Då summeras samtliga poäng och blir diktens poäng.

## 1.4 Originaltexter

Det är tillåtet för poeten/laget att härma, imitera eller citera andra personer, deras texter, melodier eller åtbörder i en dikt. Om poeten/laget citerar en annan poet, måste detta framgå tydligt. Juryn ska inte förledas att tro att citatet kommer från poeten/laget själv. Eventuella parafraaser ska vara gjorda på kända verk, annars ska källan nämnas under framförandet.

## 1.5 Rekvisita och andra effekter

Poeten/laget får i sitt framträdande inte använda någon slags rekvisita eller scenkläder. Det är tillåtet att läsa från papper, dator, mobiltelefon etcetera, men dessa får inte användas för att skapa en konstnärlig effekt, endast som hjälpmedel. Detsamma gäller det som redan finns på scenen – mikrofon/er, mikrofonstativ, stol och notställ. Det är tillåtet för poeten att klä sig på vilket sätt den önskar – men kläderna får inte användas för att på något sätt kommentera dikten som framförs, eller för att öka den konstnärliga effekten. Poeten får inte ha scenkläder, utan uppträda i de kläderna som den kom till arrangemanget i. Exempelvis får inte poeten läsa en dikt som handlar om att jobba på McDonalds i sin McDonaldsuniform.

## 1.6 Upprepning

För individuellt tävlande poeter får dikter inte upprepas under tävlingsdagarna, detta gäller samtliga grenar. Om en individuell poet också tävlar i teampiecetävlingen eller slamortsfinalen räknas även en omskriven dikt av poeten ifråga som upprepning. Ett undantag medges dock – den så kallade favoritregeln. Detta innebär att det är tillåtet att upprepa en dikt från kvaldagarna under den individuella finalen. Poeten får själv välja vilken dikt som ska återanvändas samt när under finalen den används. Samma regel tillämpas för teampiecetävlingen och slamortsfinalen. En dikt får max läsas två gånger under svenska mästerskapen i poetry slam. En gång under kvalomgångarna och en gång under finalerna.

## 1.7 Tidsövertramp

Tidsövertramp ger 0,5 poängs avdrag för varje hel tiiosekundersperiod efter tre minuter, alltså: 03.00 - 03.09 inget avdrag 03.10 - 03.19 0,5 poängs avdrag 03.20 - 03.29 1,0 poängs avdrag 03.30 - 03.39 1,5 poängs avdrag osv. Tiden avrundas nedåt till hela sekunder. Efter att fem minuter har gått har slammaster rätt att avbryta poeten/laget. En poet/ett lag som överstiger 15 minuter diskvalificeras automatiskt från den gren där den/de framförde poemet.

## 1.8 Vid lika ställning

Hamnar teampiecelag eller individuella poeter på samma poäng efter en kvalomgång eller en duell, avgörs utgången efter följande principer:

Flest antal låga rankningspoäng.

Högst poängsumma.

Högst poängsumma inklusive de strukna poängen.

Flest antal högst enskilda poäng

Alla punkter är inte alltid tillämpningsbara.

## 1.9 Regelbrott

Överträdande av reglerna om originaltext, upprepning eller rekvisita leder till diskvalificering. Om mc:n, slammastern, publiken eller någon i juryn upplever att poeten bryter mot dessa regler ska det påtalas genast, så fort framträdandet är slut till slammaster, bisittare eller MC.

Slammastern är ansvarig från tävlingsledningen, hen har absolut makt att avgöra hurvida poeten ska fällas eller inte. En eventuell fällning som är övertydlig för MC, slammaster, jury och publik så som tidsövertramp eller rekvisita sker innan nästa poet börjar läsa, mer avancerade fällningar så som upprepning av dikt sker innan boutet förklarats slut. Detta för att publiken och juryns reaktioner inte ska påverka poeterna som läser efter eventuell fällning.

Protester efter detta kommer inte att beaktas. I frågor om regelbrott kommer alla slammasters att ha direktiv att hellre fria än fälla. I de fall av diskvalificering ska det vara övertydligt att det är ett brott mot reglerna. Poeten diskvalificeras enbart från den gren och omgång där regelbrottet sker.

## 1.10 Återbud/att bryta tävlande

Om en poet som blivit uttagen lämnar återbud innan tävlingarna hunnit starta, eller tvingas avbryta tävlingen, kan slamorten ersätta denna med en reserv. Reserven ska vara en poet som också deltagit i de lokala kvalen, till exempel den nästa i den lokala finalen, eller någon som tas ut genom en extratävling. Reserven har ingen rätt att tävla för slamorten såvida inte någon av de ordinarie poeterna permanent avbrutit tävlingen. Det är således inte tillåtet att använda olika slamortsuppsättningar under de olika tävlingsdagarna, med undantag för slamortsfinalen. Om en poet lämnat återbud och någon reserv inte finns tillgänglig kan slamorten fortfarande ställa upp i tävlingen. Vid avbrott under tävlingens gång kommer ingen individuellt anmäld poet att antas. Ett lag ska innan tävlingen börjar anmäla samtliga medlemmar, dock behöver samtliga medlemmar inte vara närvarande under alla tävlingsdagar. Om en poet lämnat återbud och någon reserv inte finns tillgänglig kan laget fortfarande ställa upp i tävlingen. Ett lag med färre än två närvarande poeter betraktas dock som ofullständigt och diskvalificeras därmed ur lagtävlingen.

## 1.11 Diskvalificering och portning

Om en tävlande hotar, kränker, trakasserar, brukar våld eller på annat sätt agerar lagstridigt mot tävlande, personal eller annan person med anknytning till tävlingen har tävlingsledningen rätt att diskvalificera och porta den tävlande ifråga, i samråd med anmälaren och eventuell inkopplad myndighet.

## 1.12 MC:s

MC:n för varje bout bör vara neutral och inte favorisera någon tävlande poet eller vara jävig på annat sätt, positivt eller negativt. Hen ska leda boutet framåt på ett underhållande men neutralt sätt. I och med att MC:n ska vara neutral får denna inte tävla i någon av grenarna eller vara del av tävlingsledningen.

Före varje bout ska MC:n gå igenom tävlingsreglerna (tidsavdrag, rekvisita osv.).

MC:n är skyldig att se till att hen kan uttala de tävlande poeternas namn rätt. MC:n ska inte under några omständigheter ändra konceptet för hur publiken ska bete sig under boutet/tävlingen. Exempelvis ska inte en MC uppmuntra till jubel eller buande vid höga eller låga poäng efter att första tävlande poet har läst. MC:n ska heller inte uppmuntra till fingerknäppningar när poeter läser, då olika poeter har olika lässtil och det inte går att veta vilken poet som blir sporrad eller störd av fingerknäppandet.

## 1.13 Slammaster och bisittare

Slammastern är utsedd av och är en del av tävlingsledningen. Denna är ansvarig över boutet och representerar tävlingsledningen. Alla eventuella beslut som behöver tas på plats sker av slammastern. Vid sin sida ska slammastern ha en bisittare som hjälper till med tidtagning, kontrollräkning och fungerar som bollplank vid tuffa beslut. Dessa utgör det som i andra orter brukar kallas för sekretariat.

## 1.14 Personer på scen

Ingen person som inte ska vara på scen får vara på scen. De som får vara på scen är MC, slammaster, bisittare, tävlingsledning, tekniker, tävlade poet samt personer för poetens eventuella behov av assistans. Om någon tar sig upp på scenen av någon anledning utan arrangörernas tillåtelse när den inte ska vara där har arrangörerna rätt att avlägsna denna person från evenemanget.

## 1.15 Droger och alkohol

Vi har nolltolerans mot droger. Om tävlande, tävlingsledning, MC:s eller besökare ertappas eller upplevs som märkbart berusade kommer de att avvisas från lokalen. Om brott misstänks kommer det att polisanmälas. Det är inte tillåtet att ta med sig alkoholhaltig dryck in i de lokaler som Svenska Mästerskapen i Poetry Slam 2019 kommer att utspela sig på.

## 2 TEAMPIECETÄVLINGEN

I SM tävlar poeter på två sätt: som individuell poet och som del av ett lag. Alla anmälda slamorter kommer att erbjudas att vara del av teampieceävlingen. Det behöver inte vara samma poeter som tävlar individuellt för slamorten som tävlar som lag för slamorten. Det är inget tvång att vara med i teampieceävlingen, men om man väljer att inte medverka mister slamorten också sin möjlighet att vara med i slamortsfinalen (se 3.1).

### 2.1 Teampiecebout

Under kvaldagarna möts slamorterna i ett teampiecebout fördelat under två dagar. Hälften tävlar på onsdagen och hälften på torsdagen. Startordning och vilken dag laget tävlar på kommer att utses genom lottnings.

### 2.2 Rankning

Ett lags rankning beräknas genom att lagen ordnas efter fallande poängsumma. Högst poängsumma ger rankning ett, näst högst rankning två osv. Har två lag lika poäng gäller reglerna Vid lika ställning (se 1.9).

### 2.3 Teampiecefinal

De fyra lag med lägst rankning efter de två kvalificeringsbouten går till lagfinal. Om flera lag har lika rankning gäller reglerna Vid lika ställning (se 1.9). Lagfinalen består av två omgångar. I den första omgången läser alla lag. De två lag med högst poäng från den första omgången går vidare till finalduell.

Läsordningen på första omgången lottas. I finalduellen singlar lagen, under MC:ns overseende, slant och den som vinner bestämmer läsordningen.

# 3 SLAMORTSFINALEN

Slamortsfinalen är ett helt nytt tävlingsmoment. Rankningen från den individuella tävlingen och teampiecetävlingen omvandlas till poäng och de sex slamorter som fått högst poäng går till slamortsfinal.

## 3.1 Regler

Framförandet ska ske inom en tidsram av tre minuter och nio sekunder, tidsövertramp ger minuspoäng. Dock skiljer sig slamortsfinalen från de andra tävlingsmomenten på så vis att det är tillåtet att använda rekvisita och att framföra material som inte är skrivet av poeten eller poeterna själva.

Det är tillåtet att framföra verket i den genre och konstform som poeterna själva önskar, exempelvis som individuell dikt, teampiece, eller triathlon.

Poeterna som representerar slamorten måste någon gång ha tävlat för slamorten i Svenska Mästerskapen i Poetry Slam.

## 3.2 rankning till poäng

Rankningen kommer att omvandlas till poäng till för att kvalificera sig till slamortsfinalen enligt följande modell:

### **Individuell**

rankning 1 - 12 poäng  
rankning 2 - 11 poäng  
rankning 3 - 10 poäng  
rankning 4 - 9 poäng  
rankning 5 - 8 poäng  
rankning 6 - 7 poäng  
rankning 7 - 6 poäng  
rankning 8 - 5 poäng  
rankning 9 - 4 poäng  
rankning 10 - 3 poäng  
rankning 11 - 2 poäng  
rankning 12 - 1 poäng



### **Teampiece**

rankning 1 - 22 poäng  
rankning 2 - 20 poäng  
rankning 3 - 16 poäng  
rankning 4 - 12 poäng  
rankning 5 - 8 poäng  
rankning 6 - 4 poäng

### **Teampiecefinal**

#### **Omgång 1:**

rankning 1 - 16 poäng  
rankning 2 - 12 poäng  
rankning 3 - 8 poäng  
rankning 4 - 4 poäng

#### **Final**

rankning 1 - 22 poäng  
rankning 2 - 20 poäng

### **3.3 Vilka får ställa upp?**

De poeter som får ställa upp för en slamort i slamortsfinalen är alla poeter som någon gång representerat orten under Svenska Mästerskapen i Poetry Slam. Det behöver alltså inte vara samma poeter som tävlar individuellt och/eller i teampiecetävlingen för slamorten som ställer upp i slamortsfinalen – men det får vara det. Hur dessa poeter tas fram på ett demokratiskt sätt är upp till slamorterna själva. Det kommer inte att krävas någon anmälningsavgift för dessa poeter.

Med slamort menas ett geografiskt avgränsat område där det funnits en tradition av att arrangera poetry slam. Det kan vara en mindre yta så som Södermalm. Eller en stor yta som Norrbotten. Eller en stad som Umeå.

Det kan ha varit olika föreningar och personer som drivit slamorten framåt under olika perioder.

### **3.4 Vinster**

Den vinnande slamorten i slamortsfinalen kommer att vinna en summa pengar som ska gå till att utveckla verksamheten i slamorten. Ingen uppföljning kommer att ske. Eventuell vinstskatt betalas av slamorten.

# 4 DEN INDIVIDUELLA TÄVLINGEN

I Svenska Mästerskapen i Poetry Slam 2019 tävlar poeter antingen som individuell poet från en slamort, som individuellt anmäld poet, i en teampiecekonstellation, i slamortsfinal, eller i flera av dessa grenar.

## 4.1 Att ställa upp som slamort i SM

För att en slamort ska få ställa upp i SM krävs:

- minst tre tävlingstillfällen som sker vid olika tillfällen och datum – exempelvis två kval och en final. Detta är ett minimikrav, vi rekommenderar fler tillfällen.
- att poetry slams grundregler i stort följs vid tävlingstillfällena.
- att tävlingstillfällena är utannonserade i tid och verifierbara i efterhand, förslagsvis genom utlysning via internet.
- att tävlingstillfällena är öppna för allmänheten, både gällande publik och poeter. Slutgiltig tolkning sker av tävlingsledningen för SM.

## 4.2 Individuella bout

Alla poeter är individuellt tävlande poeter, och för varje individuellt bout de deltar i görs en individuell rankning (se 4.4). Poeterna möts i bout om tolv personer. Under SM hålls fyra individuella bout per dag under tre dagar, vilket resulterar i tolv bout innan finalen. Varje individuell poet kommer att ha deltagit i tre bout.

## 4.3 Läsordning

Slamortens läsordning i varje bout i den individuella tävlingen lottas utifrån system att göra det så rättvist som möjligt, baserat på olika parametrar.

Efter det är det upp till slamorten att själva bestämma vilken ordning de individuella poeterna läser i. Slamortens läsordning ska anmälas absolut senast 15 minuter innan boutet börjar.

## 4.4 Rankning

Den individuella rankningen beräknas genom att poeterna ordnas efter fallande poängsumma. Högst poängsumma ger rankning ett, näst högst rankning två, och så vidare. Har flera poeter lika poäng används reglerna Vid lika ställning (se 1.9).

De 8 poeter med lägst rankning efter kvaldagarna är de som går till final.

För poeter som representerar en slamort beräknas ranknings- poängen som om poetens lagkamrater inte funnits med i tävlingen. Flera tävlande kommer därmed att kunna ha samma rankningspoäng trots att de fått olika höga poäng av juryn. Syftet med dessa rankningsregler är att poeter i samma lag inte ska behöva tävla direkt mot sina lagkamrater förrän eventuellt i final.

## 4.5 Individuell final

De åtta lägst rankade poeterna efter de tre kvalificeringsdagarna går till individuell final. Om flera poeter har lika rankning används reglerna Vid lika ställning (se 1.9). Den individuella finalen består av tre omgångar. I den första omgången läser alla åtta poeter. De fyra poeter med högst poäng i första omgången går vidare till andra omgången. De två poeter som har högst poäng i andra omgången går vidare till finalduell.

Läsordningen under första omgången i finalen baseras på rankning. Lägst rankning efter de tre grundomgångarna läser sist i första omgången i finalen, näst lägst läser näst sist, osv.

Under läsordningen i andra omgången tillämpas kvalificerad rankning. Kvalificerad rankning innebär att summan av rankning och startplats i boutet blir poetens rankningspoäng.

I finalduellen singlar poeterna under MC:s överseende slant, och den som vinner bestämmer läsordningen.

## 4.6 Antagning av individuellt anmälda poeter

Antalet individuellt anmälda poeter (poeter utan slamort) som antas kommer att begränsas till fyra personer. Vid antagning av individuellt anmälda poeter kommer tävlingsledningen för SM 2019 i att prioritera poeter från orter som saknar lokala uttagningar eller har haft skäliga förhinder från att kunna ta sig till ett slamorts kval.

## **4.7 Antagning av individuellt anmälda teampiececlag**

I teampiececlävlingen kommer det att finnas plats för ett individuellt anmält lag. Om någon slamort väljer att inte ställa upp i teampiececlävlingen kan fler individuellt anmälda teampiececlag antas.

# Bilagor:

## Ordlista

**Bout:** En tävlingsomgång, ofta en till två timmar långt med sex till tolv poeter.

**MC:** Master of ceremony, eller konferencier.

**Förpoet:** Även kallad kalibreringspoet eller offerpoet, är en poet utom tävlan som börjar ett bout. Detta för att juryn ska ha en gemensam referens.

**Jury:** Fem grupper (i undantagsfall tre) bestående av enskilda personer eller en grupp, som utses ur publiken. Dessa sätter poäng efter varje dikt mellan 0,0 och 10,0.

**Slammaster:** Ansvarig över boutet och representerar tävlingsledningen. Är den som räknar poäng, tar tid och räknar poängen. Är också den som tar beslut som har med tävlingen att göra.

**Bisittare:** Assistent till slammastern som hjälper till med poängräkning, tidtagning och poängräkning.

**Slamort:** En ort som arrangerar lokala Poetry Slam-tävlingar och tar ut lag till SM.

**Rankningpoäng:** Ett sätt att överföra resultatet från bout till ett jämförbart poäng för poeterna (eller lagen). Dessa adderas under grundomgångarna per poet (respektive lag).

**Rekvista:** Tillbehör utöver läs-hjälpmedel (papper, telefon eller dylikt).

**Teampiece:** En lagdikt, där flera poeter gör ett framträdande tillsammans.

**Tävlingsledning:** Personer som under SM ser till att tävlingen fungerar, tar hand om frågor gällande regelbrott, meningsskiljaktigheter och diskvalificering.

## Jury, allmänna instruktioner

Några saker det kan vara värt att tänka på:

1: Som jurymedlem ska du bedöma diktens innehåll och form och dess framförande som helhet. Helhetsintrycket ska resultera i en poäng med decimaler baserat på din helt subjektiva bedömning.

2: Det är dikten, inte poeten, du ska sätta poäng på.

3: Publiken kommer förmodligen att vilja påverka din poängsättning, men det ska du fullkomligt strunta i.

4: Tänk på risken för poängstegring, alltså tendensen att poängen höjs mot slutet av en omgång till nackdel för de som råkade läsa tidigt. Tänk tillbaka på de poäng du satt tidigare under boutet.

5: När du ska sätta poäng: lita på ditt första intryck och lyssna inte för mycket på MC:n som försöker underhålla publiken genom att prata om något annat.

6: Ställ inte upp i juryn om du kan betraktas som jävig eller om du inte kan vara med under hela omgången.

7: Som jurymedlem har du en ansvarsfull uppgift. Det är direkt avhängigt juryn om tävlingen blir seriös. Du ska alltså inte frestas att ge 3,1 poäng till en dikt som handlar om geometri eller 6,6 till en dikt om sex.

8: Och till sist: Det är du som bestämmer! Poeterna och övriga publiken kanske inte verkar visa tillräcklig uppskattning just nu, men utan din insats blir det ingen tävling.

### **Särskilda instruktioner till juryn i lagtävlingen**

1: När du sätter poäng på en lagdikt (teampiece) ska du förutom diktens form, innehåll och framförande även beakta i vilken utsträckning dikten framförs som ett lagarbete.

## Hjälpmedel för tidsavdragsräkning

**03.00 – 03.09** - 0,0 p  
**03.10 – 03.19** - 0,5 p  
**03.20 – 03.29** - 1,0 p  
**03.30 – 03.39** - 1,5 p  
**03.40 – 03.49** - 2,0 p  
**03.50 – 03.59** - 2,5 p  
**04.00 – 04.09** - 3,0 p  
**04.10 – 04.19** - 3,5 p  
**04.20 – 04.29** - 4,0 p  
**04.30 – 04.39** - 4,5 p  
**04.40 – 04.49** - 5,0 p  
**04.50 – 04.59** - 5,5 p  
**05.00 – 05.09** - 6,0 p  
**05.10 – 05.19** - 6,5 p  
**05.20 – 05.29** - 7,0 p  
**05.30 – 05.39** - 7,5 p  
**05.40 – 05.49** - 8,0 p  
**05.50 – 05.59** - 8,5 p